

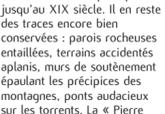
Sites préhistoriques et romains



Pont romain Pont-Saint-Martin Le pont romain de Pont-Saint-Martin fait partie de toute une série d'ouvrages de voirie réalisés par les Romains dans le but de faciliter les transports et le contrôle du territoire. Ce pont monumental à une seule arche, d'une longueur exceptionnelle de 36 mètres, enjambe les eaux du torrent Lys à 23 mètres de hauteur. Passage obligé vers la ville d'Aoste jusqu'à la moitié du XIX^e siècle, il compte parmi les ponts les plus beaux et les mieux conservés du monde romain.



Voie romaine - Donnas Aoste devient un point de passage fondamental le long de la voie qui d'lvrée conduisait à Lyon. La route consulaire des Gaules fut utilisée pratiquement jusqu'au XIX^e siècle. Il en reste des traces encore bien conservées : parois rocheuses entaillées, terrains accidentés aplans, murs de soutènement épaulant les précipices des montagnes, ponts adoueux sur les torrents. La « Pierre Taillée », dans la commune d'Avisav, et la « Porte de Donnas », notamment, méritent une visite. En effet, l'arc de Donnas, qui surplombe le tronçon de la route pavée et dont la plate-bande est soigneusement moulurée et finie, est creusé dans la roche.



Église paléochrétienne Saint-Laurent - Aoste L'église primitive, du V^e siècle, présentait un plan en forme de croix latine et une abside à l'extrémité de chaque bras. Détruite à l'époque carolingienne, elle fut reconstruite aux XF-XII^e siècles et modifiée pendant l'époque du gothique tardif. L'édifice actuel remonte au XVII^e.



Pont en pierre - Aoste Le pont romain sur le Buthier, construit sous Auguste avec de gros blocs de pierre, est constitué d'une arche en ogive surbaissée d'un diamètre de 7 mètres environ. Il a été progressivement enséveli par les inondations jusqu'au XI^e siècle lorsque le torrent déplaça son cours près de l'Arc d'Auguste où il coule encore aujourd'hui.



Arc d'Auguste - Aoste L'Arc honoraire d'Auguste fut érigé à l'époque de la fondation de ville en 25 av. J.C. pour commémorer la victoire des troupes romaines sur les Salasses. Cet arc à une seule arcade est construit en blocs de poudingue et présente un mélange de styles. L'attique fut remplacé en 1716 par une toiture en ardoise avec quatre versants.



Villa de la Consolata - Aoste Cette villa, d'époque romaine, présente un plan de forme rectangulaire compacte où prédominent la partie résidentielle. La construction remonte à une époque tardive et fut modifiée pendant l'époque du gothique tardif. L'édifice actuel remonte au II^e siècle ap. J.C.



Porta Prætoria - Aoste La Porte prétorienne, qui constituait l'entrée Est de la ville, est la plus grande porte qui nous soit restée de la période romaine. Parfaitement conservée, elle date de la fondation d'Augusta Prætoria. Elle est formée d'une double courtine de murs en blocs de construction avec trois arcades dans sa partie inférieure.



Théâtre romain - Aoste Cet imposant édifice remonte à la période d'Auguste même si sa structure a été partiellement modifiée pendant les époques successives. Dans sa partie inférieure, la façade monumentale présente une série d'arches surplombées par des fenêtres de tailles différentes. Une caractéristique du théâtre est la cavéa, intégrée dans une structure rectangulaire qui facilitait une couverture fixe de l'espace réservé au public.



Cromlech du Petit-Saint-Bernard Le terme cromlech indique un grand cercle de pierres plantées en terre. Il s'agit d'un type de construction destinée à des activités de culte et/ou d'observation. La datation exacte est encore incertaine, mais le site pourrait remonter à l'âge du bronze, même si d'aucuns estiment qu'il est plus ancien. Le grand cercle de pierre situé sur le Col du Petit-Saint-Bernard, à la frontière entre l'Italie et la France, est un des rares exemples, retrouvés en Italie. Il revêt donc un grand intérêt historique et astronomique. Le cromlech est actuellement constitué de 46 pierres disposées de manière à former vaguement une circonférence. Il n'est pas exclu qu'à l'origine un dolmen se dressait dans le centre.



Cryptoportique romain - Aoste Le cryptoportique, édifice souterrain remontant au siècle d'Auguste, est constitué par une galerie à deux nefs soutenue par d'imposants arcs en travertin. Sa fonction était principalement structurale. Il fut conçu pour régulariser la dénivellation du terrain et soutenir les arcades qui entouraient l'aire sacrée adjacente. Le souassement de deux temples, situés, côte à côte, est encore visible; Il s'agissait probablement d'un passage couvert qui prolongeait le portique du Forum.



Site mégalithique de St-Martin-de-Corléans - Aoste Le site mégalithique fut utilisé environ de 3000 à 1900 av. J.C. Il s'agit d'une aire sacrée délimitée par des sillons rituels qui comprennent des alignements de poteaux et des structures diverses: menhirs, dolmens, sépultures, grandes stèles anthropomorphes décorées et une plate-forme triangulaire.



Pont-aqueduc romain de Ponderl - Aymavilles Le pont-aqueduc fut réalisé en l'an 3 av. J.C. Propriété du puissant colon Caius Avilius Caimus, il fut construit très probablement pour favoriser l'approvisionnement en eau d'une propriété terrienne vraisemblablement située sur la dénivellation du village actuel. Particulièrement hardi et saisissant, il est constitué d'un passage couvert surplombé d'une conduite pour l'eau.



Cromlech du Petit-Saint-Bernard Le terme cromlech indique un grand cercle de pierres plantées en terre. Il s'agit d'un type de construction destinée à des activités de culte et/ou d'observation. La datation exacte est encore incertaine, mais le site pourrait remonter à l'âge du bronze, même si d'aucuns estiment qu'il est plus ancien. Le grand cercle de pierre situé sur le Col du Petit-Saint-Bernard, à la frontière entre l'Italie et la France, est un des rares exemples, retrouvés en Italie. Il revêt donc un grand intérêt historique et astronomique. Le cromlech est actuellement constitué de 46 pierres disposées de manière à former vaguement une circonférence. Il n'est pas exclu qu'à l'origine un dolmen se dressait dans le centre.

Châteaux, tours et demeures



Castel Savoia - Gressoney-Saint-Jean Le roi Humbert I^{er} a fait construire ce petit hôtel particulier de Gressoney pour la reine Margherite, selon un projet de style eclectique. La construction fut terminée en 1904. En 1990, un jardin botanique a été créé dans le parc du château.



Fort de Bard La première mention d'un habitat fortifié à Bard remonte au XI^e siècle. En 1800, après plusieurs jours de résistance, le château médiéval fut complètement rasé par les troupes napoléoniennes. La construction de la forteresse actuelle fut achevée en 1838. Démilitarisé en 1975, il est devenu aujourd'hui Musée des Alpes.



Château d'Issogne Édifié sur un site fréquenté à l'époque romaine, le château prit l'aspect actuel de palais résidentiel à la fin du XV^e siècle. La décoration des intérieurs avec des peintures murales raffinées est due à Georges de Challant-Varey. Dans la cour se trouve la célèbre fontaine du grenadier en fer forgé, entourée d'arcades avec des fresques représentant des scènes de la vie quotidienne.



Château de Verrès Le château fut construit vers 1390 par Yblet de Challant. La structure est un cube de pierre imposant, affiné par des fenêtres ogivées, des fenêtres à meneaux et des portes en ogive. À l'intérieur, se trouvent un grand escalier monumental et quelques grandes cheminées, parmi les plus belles de la Vallée d'Aoste.



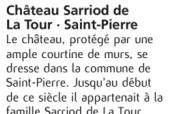
Château d'Ussel Le château, qui conserve encore sa structure originelle, a été construit en 1343. Au XIX^e siècle il est passé à la famille Passerin d'Entrèves et ensuite à la famille Bich. Depuis la dernière restauration, il accueille des expositions temporaires.



Château de Fénis Ce château est connu pour on extraordinaire architecture et surtout pour la puissance évocatrice de ses tours et de ses murs crénelés. L'aspect qu'il a aujourd'hui est le résultat d'une succession de transformations dans le temps, dont la plus importante réalisée sur ordre d'Aymon de Challant vers le milieu du XV^e siècle. Les fresques de la cour et de la chapelle sont cèbres ; elles ont été réalisées au cours des premières décennies du XV^e siècle. Le château abrite le musée du mobilier valdôtain.



Château de Sarre Situé sur un coteau dans la cuvette d'Entrèves, le château domine l'entrée de la haute-vallée. Son aspect actuel remonte aux premières décennies du XVIII^e siècle, mais la structure s'articule autour d'un noyau plus ancien, érigé probablement au XII^e siècle. Il fut acheté en 1869 par le roi Victor-Emmanuel II qui voulait en faire son pavillon de chasse. La galerie et le salon des trophées sont particulièrement intéressants. Aujourd'hui il se présente comme musée de la famille de Savoie dans la Vallée.



Château de Nus L'édifice, dans sa partie plus ancienne, remonte au XIV^e siècle. La configuration définitive, plusieurs fois modifiée au fil du temps, est vraisemblablement le fruit d'une rénovation effectuée aux alentours de 1959, date gravée sur le linteau de l'entrée.



Château d'Introd Le château est cité dans les documents à partir de la moitié du XIII^e siècle. Sa structure, formée par un corps d'habitations à plan polygonal, renferme une tour à plan carré vraisemblablement plus ancienne. Au XIX^e siècle, une série d'incendies détruisirent les bâtiments, les archives et le précieux mobilier. Le château fut restauré en 1910.



Château de Gamba - Châtillon Commissionné par le baron Maurice Gamba, il fut réalisé en 191 selon un projet de Carlo Saroldi. Il s'agit d'un imposant édifice caractérisé par une tour centrale. Il est entouré d'un grand parc accessible au public et pourvu d'arbres centenaires.



Château de Nus L'édifice, dans sa partie plus ancienne, remonte au XIV^e siècle. La configuration définitive, plusieurs fois modifiée au fil du temps, est vraisemblablement le fruit d'une rénovation effectuée aux alentours de 1959, date gravée sur le linteau de l'entrée.



Château de Quart Le château est constitué de divers bâtiments distribués à l'intérieur d'une enceinte fortifiée. Parmi ceux-ci, à signaler le vieux donjon, érigé sur le sommet du rocher. Il présente des fragments de fresques du XIV^e siècle, ainsi que la chapelle, reconstruite au début du XVII^e siècle et ornée de remarquables décorations en stuc. Le château est entouré d'un bois qui recèle quelques plantes colossales.



Château d'Aymavilles Les fouilles archéologiques de ces dernières années ont mis au jour les vestiges d'un donjon primitif. En plus des interventions importantes du XIV^e siècle, quatre tours angulaires furent ajoutées au début du XV^e. Au début du XVIII^e, l'ancien manoir fut transformé en une élégante demeure noble. Le château est entouré d'un vaste parc.



Château de Châtel Argent Villeneuve Construit sur un fortin romain, le château jouit d'une position particulièrement stratégique. Il est caractérisé par la présence d'une tour circulaire et d'une chapelle de plan roman.

Églises et sanctuaires



Église Saint-Jacques (Musée) - Issime L'édifice actuel fut entièrement reconstruit à la fin du XVII^e siècle, époque à laquelle remontent les fresques de la façade, représentant le Jugement Universel. Le grandiose maître autel fut réalisé à la fin du XVII^e siècle. Le musée d'art sacré est aménagé à l'entrée.



Sanctuaire de Machaby - Arnad Situé au milieu d'un bois de châtaigniers, ce sanctuaire marial est accessible à pied par un chemin muletier. Existant déjà au XVII^e siècle, à la fin du XVII^e l'édifice fut agrandi avec l'adjonction des nefs latérales. Le 5 août on y célèbre la fête de Notre-Dame-des-Neiges.



Église Saint-Martin (Musée) - Arnad L'église fut ramenée à son aspect originel roman vers le 1950, période à laquelle, le portail caractéristique en terre cuite et les maçonneries en pierre furent récupérés. L'édifice conserve d'intéressantes fresques du XV^e siècle.



Église Saint-Martin (Musée) - Antagnod L'édifice actuel à trois nefs, séparées par des colonnes monolithiques, est le résultat d'un remaniement effectué au XIX^e siècle. L'intérieur conserve un des plus importants autels baroques de la Vallée: consacré en 1761, il est orné de nombreuses statues d'époques différentes et d'une grande beauté. Le musée d'art sacré se trouve dans la chapelle du cimetière.



Collégiale et Prieuré de Saint-Ours - Aoste Témoinnage d'une grande importance artistique dans le contexte du chef-lieu valdôtain, la collégiale fut construite durant les premières décennies du XI^e siècle sur les vestiges d'un édifice paléochrétien, déjà transformé à l'époque carolingienne. De l'église romane il reste la crypte et quelques fragments de fresques. La réalisation du cloître, orné de magnifiques chapiteaux historiés datés de 1133, et du pavement de mosaïque représentent Sanson qui tue le lion, remonte au siècle suivant. L'aspect gothique tardif est dû aux réfections de la fin du XV^e siècle, époque à laquelle fut construit le Prieuré adjacent, enrichi de décorations raffinées en terre cuite. La collégiale recèle un grand nombre d'œuvres d'art et d'instruments du culte comme par exemple les stalles et les autels en bois.



Cathédrale Sainte-Marie de l'Assomption - Aoste Le développement architectural et artistique de la cathédrale embrasse une longue période historique: de l'époque romaine jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Les fouilles archéologiques ont permis de reconstruire les diverses phases de construction de l'église, dont les origines remontent à la fin du IV^e siècle. L'édifice primitif, aux dimensions imposantes, fut érigé sur un édifice romain préexistant, à l'Est du cryptoportique, utilisé ensuite par la première communauté chrétienne pour l'exercice du culte. La construction de l'église romane, noyau de la structure actuelle, est attribuée à Anselme, évêque d'Aoste de 994 à 1026. Le cycle de fresques retrouvé dans les combles est ce qui a survécu du grand chantier du XI^e siècle. La façade monumentale, dédiée à l'Assomption de la Vierge, fut réalisée dans la troisième décennie du XVI^e siècle. Au cours du XIX^e siècle, l'édifice subit d'ultérieures transformations, de goût néoclassique. Le Musée du Trésor de la Cathédrale, qui expose d'importantes œuvres d'art sacré, se trouve dans le déambuloire.



Église Sainte-Marie Villeneuve Elle se dresse à proximité du château de Châtel-Argent. L'actuel édifice, de plan roman, conserve de nombreux signes des phases de la décoration intérieure.



Église Saint-Marie de l'Assomption - Morgex La paroisse, parmi les plus anciennes de la Vallée d'Aoste, a joué un rôle important dans le Valdigne, comme l'attestent les témoignages artistiques qu'elle recèle. Dans le temps, le plan roman de l'église a fait l'objet de nombreux remaniements radicaux, comme celui réalisé à la fin du XVII^e siècle qui a donné à l'édifice sa structure actuelle. En plus dehors du riche musée paroissial, l'intérieur conserve des œuvres picturales d'époques différentes et des autels baroques remarquables.



Sanctuaire de Notre-Dame de Guérison - Courmayeur

Situé au lieu-dit Berrier, au pied du Mont-Blanc, il compte parmi les sanctuaires les plus connus et les plus fréquentés de la Vallée d'Aoste. Il fut consacré en 1868 par l'évêque Jans. Ses murs sont tapissés de tableaux, tablettes et ex-votos, témoignant la dévotion séculaire à la Sainte Vierge.

Bourg d'Étroubles À l'époque romaine c'était probablement le campement hivernal de la garnison du col. Napoléon y fit halte dans sa descente vers l'Italie. L'hospice, fondé en 1317, était encore en activité au XIX^e siècle, la maison forte fut transformée en habitation. Les belles fenêtres en style gothique tardif remontent au XV^e siècle. Des expositions temporaires y sont organisées.

Architecture traditionnelle



Village de Masegnaz - Ayas Il s'agit d'un typique village d'altitude dont la construction remonte à la première moitié du XVII^e siècle. Les bâtiments sont caractérisés par une grande valeur architecturale et historique.



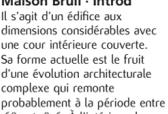
Petit-Monde - Torgnon La zone connue sous le nom de Petit-Monde comprend les trois villages de Triatel, Etirol et Ronc, qui ont gardé l'aspect typique du paysage de montagne habité. Un intéressant musée ethnographique se trouve dans le village de Triatel, aménagé dans des édifices de la tradition architecturale rurale.



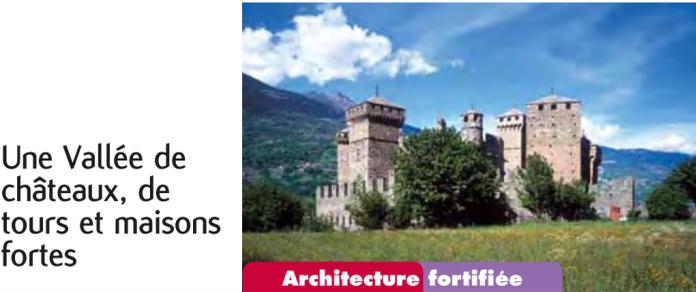
Maison Bruil - Introd Il s'agit d'un édifice aux dimensions considérables avec une cour intérieure couverte. Sa forme actuelle est le fruit d'une évolution architecturale complexe qui remonte probablement à la période entre 1680 et 1856. À l'intérieur, le Musée de l'alimentation alpine y a été aménagé (ouverture estivale).



Ferme La Ola - Introd Construite au sud du mur d'enceinte du château, la ferme La Ola remonte aux XV^e et XVI^e siècles. La construction principale, caractérisée par ses portes en ogive, contenait les écuries et deux granges à foin. Un deuxième bâtiment comprenait l'habitation et de vastes locaux pour le séchage et la conservation des produits de la ferme.



Maison de Mosse - Avisè La famille D'Avisè construisit cette maison forte dans le village de Bunaz, non loin de la route romaine des Gaules. Vers la fin du XV^e siècle, la maison forte fut transformée en habitation. Les belles fenêtres en style gothique tardif remontent au XV^e siècle. Des expositions temporaires y sont organisées.



Une Vallée de châteaux, de tours et maisons fortes



· Château de Fénis · Château de Verrès · La lunette du marché, château d'Issogne



À Aoste, certaines familles valdôtaines érigent au cours du XI^e siècle leurs demeures, avec une fonction de défense et de contrôle, sur les décombres d'antiques édifices romains. La ville peut ainsi compter de nombreuses tours et maisons fortes comme la Tourneuve, la Tour des Seigneurs de Saint-Ours, la Tour Fromage, la Tour des Baillis et la Tour de Bramafan, construites parfois avec des matériaux venant de la spoliation des édifices romains. L'affirmation des seigneuries locales est à l'origine de la naissance des nombreuses demeures fortifiées qui caractérisent le paysage le long de l'axe central de la Vallée. À partir du XII^e siècle en effet, le phénomène de l'émigration d'importantes familles locales vers les territoires ruraux amène à la construction ou à la rénovation d'édifices fortifiés, situés pour la plupart dans une position stratégique. Les châteaux de Graines (Brusson), Cly (Saint-Denis) et Châtel-Argent (Villeneuve) représentent quelques exemples de la plus ancienne typologie d'architecture de châteaux. Vers le milieu du XIV^e siècle, la construction évolue vers une typologie « monobloc », caractérisée par l'atténuation progressive des éléments défensifs: les châteaux d'Ussel et de Verrès en sont un exemple. Ce dernier justement, malgré son aspect imposant, marque un pas ultérieur vers la prédominance des exigences résidentielles, comme le montre la présence généralisée de détails de décoration d'une qualité exceptionnelle. Un des modèles les plus parlants de demeure gothique tardive est constitué par le château de Fénis. Ce dernier a fait l'objet de vastes campagnes de reconstruction et de décoration entre le milieu du XIV^e siècle et le début du XV^e pour adapter l'austère demeure fortifiée aux exigences de la vie de cour. Le château d'Issogne représente, au seuil du XVI^e siècle, la dernière étape du processus d'évolution vers le palais seigneurial urbain. Le château doit son aspect actuel à Georges de Challant, mécène raffiné auquel est liée l'extraordinaire floraison artistique de la période du gothique tardif en Vallée d'Aoste.

· Cloître, collégiale Saint-Ours, Aoste · La Nativité, Cathédrale, Aoste · Le Christ en croix, chapelle du château, Fénis



La précoce diffusion du christianisme est attestée à Aoste par la présence de vestiges d'édifices paléochrétiens d'un grand intérêt. Parmi ces derniers, on peut visiter, dans leurs sites respectifs, les fondations de l'église Saint-Laurent et de la cathédrale primitive. On doit aux prélatz bourguignons Anselme et Burcard, à l'orée du XI^e siècle, la rénovation architecturale des plus importantes églises urbaines, la cathédrale et la collégiale Saint-Ours, dans les combles desquelles sont encore visibles des parties de fresques de la même époque. Au XII^e siècle, les mosaïques du chœur de la cathédrale, le pavement de mosaïque et les chapiteaux historiés du cloître de Saint-Ours, un des plus remarquables complexes de sculpture romane du monde occidental, témoignent une production artistique de haute qualité, marquée par des influences transalpines. Parallèlement à l'organisation ecclésiastique du territoire, on assiste, aux époques romane et gothique, à l'édification d'églises, campaniles et chapelles rurales. Une production importante de pièces d'orfèvrerie, de sculptures et de mobiliers en bois appartiennent à cette phase de construction. Ces œuvres sont exécutées surtout par des ateliers locaux, mais elles s'accompagnent également d'un noyau considérable d'objets importés d'outre-Alpes. Au XV^e siècle, la production artistique valdôtaine atteint son apogée : des mécènes laïques et ecclésiastiques lient leur nom à des entreprises de grande envergure qui s'inscrivent à l'intérieur du panorama de la production gothique de cour bien présente dans le duché de Savoie. Pendant les siècles suivants, la saison baroque se révèle comme un autre moment d'une particulière vivacité. Elle se caractérise, entre la fin du XVII^e et le début du XVIII^e, par l'apparition de maîtres graveurs de Valsesia qui réalisent de majestueus autels en bois, gravés et richement sculptés, expression typique de la culture figurative de cette période dans la région alpine. Il est possible d'admirer ce remarquable patrimoine artistique dans les nombreux musées d'art sacré, une trentaine environ, présents à l'intérieur des principales églises paroissiales valdôtaines.



Gravures rupestres, tumulus, nécropoles: des dizaines de sites préhistoriques en Vallée d'Aoste recueillent de considérables témoignages archéologiques et nous permettent de connaître les populations de ces territoires à l'époque pré-romaine. Un des sites les plus importants est sans aucun doute l'aire mégalithique de Saint-Martin-de-Corléans à Aoste, qui dès le III^e millénaire av. J.C. fut un lieu de culte puis de sépulture, comme l'atteste la découverte de stèles anthropomorphes, tombes et menhirs. Des établissements préhistoriques ont été dévoilés sur le territoire de la Vallée, comme celui de Châtelet (Saint-Pierre), ainsi que des nécropoles de l'Énéolithique, comme celles de Villeneuve et de Vollein (Quart). De plus, de nombreux sites présentent des gravures rupestres caractéristiques: c'est le cas de Bard, de Chenal (Montjovet) et de Barmasse (Valtourvenche). Les Salasses, population celto-ligure de l'aire du fer, avaient plusieurs établissements et sites fortifiés sur les hauteurs, connus sous le nom de « castellieri », celui de Lignan à Saint-Barthélemy en est un témoignage. Ces guerriers fiers et courageux possédèrent le territoire jusqu'à l'arrivée des Romains, et combattirent pendant soixante ans jusqu'à la conquête définitive et à la fondation d'*Augusta Prætoria* en 25 av.J.C.



· Cromlech du Petit-Saint-Bernard

· Stèle anthropomorphe, n° 30



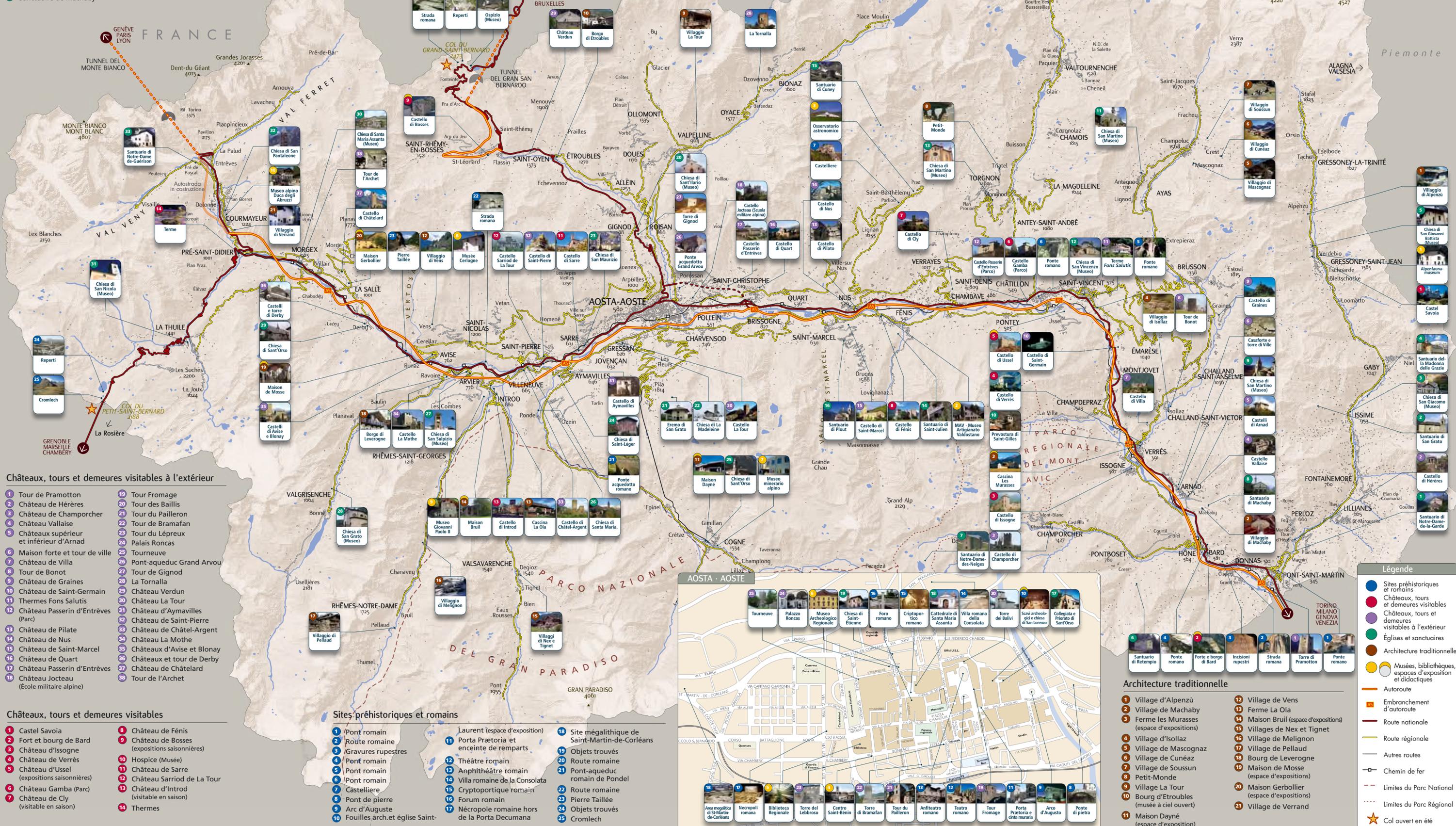
L'empereur Auguste fit édifier *Augusta Prætoria* en 25 av.J.C. Les Romains dominèrent la région pendant cinq siècles, laissant d'imposantes traces de leur présence. *Augusta Prætoria Salassorum* devint ainsi le symbole de la colonisation romaine, un centre stratégique pour le contrôle des territoires conquis et des voies d'accès aux cols alpins du Petit et du Grand-Saint-Bernard. La structure urbaine révèle encore aujourd'hui le plan classique de forme rectangulaire en échiquier, divisé en îlots par deux axes routiers principaux, le *Decumanus maximus* et le *Cardo maximus*, et par d'autres routes mineures perpendiculaires entre elles qui formaient des quartiers, les *insulae*. La ville romaine est donc encore visible dans ses lignes principales et dans beaucoup d'édifices significatifs. L'Arc d'Auguste, monument symbole de la grandeur du siècle d'Auguste, fut probablement construit l'année de la victoire sur les Salasses. La fonction stratégique et militaire d'Aoste est soulignée par les murs fortifiés qui l'entouraient. Ces derniers comptent parmi les mieux conservés du monde romain. Des tours quadrangulaires se dressaient aux angles et, à intervalles réguliers, le long des remparts. La Tour du Pailleron et la Tour du Lépreux comptent parmi celles qui conservent, aujourd'hui encore, la majeure partie des caractéristiques originelles. Quant aux quatre portes d'entrée de la ville, la porte Est, *Porta Prætoria*, qui en constituait l'entrée principale, est encore bien visible. L'espace à proximité de cette porte était destiné aux spectacles publics. C'est là que furent construits le Théâtre, dont il reste l'imposante façade méridionale, et l'Amphithéâtre, visible seulement en partie, car englobé dans le couvent de Sainte-Catherine. Un des lieux les plus intacts et évocateurs de la ville romaine est le cryptoportique, une galerie semi-souterraine soutenue par de puissants arcs en travertin qui faisait partie de l'ample structure du Forum. La route des Gaules, un autre ouvrage important de cette époque, plaçait Aoste au cœur des voies internationales qui conduisaient aux cols alpins. La route consulaire fut utilisée jusqu'au XIX^e siècle. Parmi les ponts construits le long du parcours, il faut citer ceux de Pont-Saint-Martin, Saint-Vincent et Châtillon.

Églises et sanctuaires

- 1 Sanctuaire de Notre-Dame-de-la-Garde
2 Sanctuaire de Saint Grat
3 Église Saint-Jacques (Musée)
4 Sanctuaire de la Vierge des Grâces
5 Église de Saint Jean-Baptiste (Musée)
6 Sanctuaire de Retempio
7 Sanctuaire de Notre-Dame-des-Neiges
8 Sanctuaire de Machaby
9 Église Saint-Martin (Musée)
10 Cure de Saint-Gilles
11 Église Saint-Martin (Musée)
12 Église Saint-Vincent (Musée)
13 Église Saint-Martin (Musée)
14 Sanctuaire de Saint-Julien
15 Sanctuaire de Cuney
16 Sanctuaire de Plour
17 Collégiale et Prieuré de Saint-Ours
18 Cathédrale de Saint-Marie de l'Assomption
19 Église Saint-Étienne
20 Église Saint-Hilaire (Musée)
21 Ermitage de Saint Grat
22 Église La Madeleine
23 Église Saint-Maurice
24 Église Saint-Léger
25 Église Saint-Ours
26 Église Sainte-Marie

Musées, bibliothèques, espaces d'exposition et didactiques

- 1 Alpenfaunamuseum
2 Musée de l'Artisanat traditionnel Valdôtain (MAR)
3 Observatoire astronomique de Saint-Barthélemy
4 Centre Saint-Bénin
5 Bibliothèque régionale
6 Musée archéologique régional (MAR)
7 Musée minier alpin
8 Musée Cerlogne
9 Musée Jean-Paul II
10 Musée alpin Duca degli Abruzzi
11 Musée des Alpes



Châteaux, tours et demeures visitables à l'extérieur

- 1 Tour de Pramotton
2 Château de Héres
3 Château de Champorcher
4 Château Vallais
5 Châteaux supérieur et inférieur d'Arnad
6 Maison forte et tour de ville
7 Château de Villa
8 Tour de Bonot
9 Château de Graines
10 Château de Saint-Germain
11 Thermes Fons Saluts
12 Château Passerin d'Entrèves (Parc)
13 Château de Pilate
14 Château de Nus
15 Château de Saint-Marcel
16 Château de Quart
17 Château Passerin d'Entrèves
18 Château Jocteau (École militaire alpine)
19 Tour Fromage
20 Tour des Baillis
21 Tour du Pailleron
22 Tour de Bramafan
23 Tour du Lépreux
24 Palais Roncas
25 Tourneuve
26 Pont-aqueduc Grand Arvou
27 Tour de Gignod
28 La Tornalla
29 Château Verdun
30 Château La Tour
31 Château d'Aymavilles
32 Château de Saint-Pierre
33 Château de Châtel-Argent
34 Château La Mothe
35 Châteaux d'Avise et Blonay
36 Châteaux et tour de Derby
37 Château de Châtelard
38 Tour de l'Archet

Châteaux, tours et demeures visitables

- 1 Castel Savoia
2 Fort et bourg de Bard
3 Château d'Issogne
4 Château de Verrès
5 Château d'Ussel (expositions saisonnières)
6 Château Gamba (Parc)
7 Château de Cly (visitable en saison)
8 Château de Fénis
9 Château de Bosses (expositions saisonnières)
10 Hospice (Musée)
11 Château de Sarre
12 Château Sarrid de La Tour
13 Château d'Introd (visitable en saison)
14 Thermes

Sites préhistoriques et romains

- 1 Pont romain
2 Route romaine
3 Gravures rupestres
4 Pont romain
5 Pont romain
6 Pont romain
7 Castelliere
8 Pont de pierre
9 Arc d'Auguste
10 Fouilles arch.et église Saint-Laurent (espace d'exposition)
11 Porta Praetoria et enceinte de remparts
12 Théâtre romain
13 Amphithéâtre romain
14 Villa romaine de la Consolata
15 Cryptoportique romain
16 Forum romain
17 Nécropole romaine hors de la Porta Decumana
18 Site mégalithique de Saint-Martin-de-Corléans
19 Objets trouvés
20 Route romaine
21 Pont-aqueduc romain de Pondel
22 Route romaine
23 Pierre Taillée
24 Objets trouvés
25 Cromlech

Légende
- Sites préhistoriques et romains (bleu)
- Châteaux, tours et demeures visitables (rouge)
- Châteaux, tours et demeures visitables à l'extérieur (orange)
- Églises et sanctuaires (vert)
- Architecture traditionnelle (jaune)
- Musées, bibliothèques, espaces d'exposition et didactiques (gris)
- Autoroute (orange épaisse)
- Embranchement d'autoroute (orange avec X)
- Route nationale (rouge)
- Route régionale (jaune)
- Autres routes (gris)
- Chemin de fer (noir)
- Limites du Parc National (pointillés)
- Limites du Parc Régional (tirets)
- Col ouvert en été (étoile orange)