

Arte y arqueología



Valle d'Aosta
Vallée d'Aoste

www.lovevda.it

Italia Vallée d'Aoste
Valle d'Aoste

REGIONE AUTONOMA
VALLE D'AOSTA
ASSESSORATO TURISMO,
SPORT, COMMERCIO E
TRASPORTI

ASSESSORATO
ISTRUZIONE E CULTURA
DIPARTIMENTO SOPRINTENDENZA
PER I BENI E LE ATTIVITÀ
CULTURALI

RÉGION AUTONOME
VALLÉE D'AOSTE
ASSESSORAT DU TOURISME,
DU SPORT, DU COMMERCE
ET DES TRANSPORTS

ASSESSORAT DE
L'ÉDUCATION ET DE LA CULTURE
DÉPARTEMENT DE LA
SURINTENDANCE DES ACTIVITÉS
ET DES BIENS CULTURELS

Piazza Narbonne, 3
11100 AOSTA

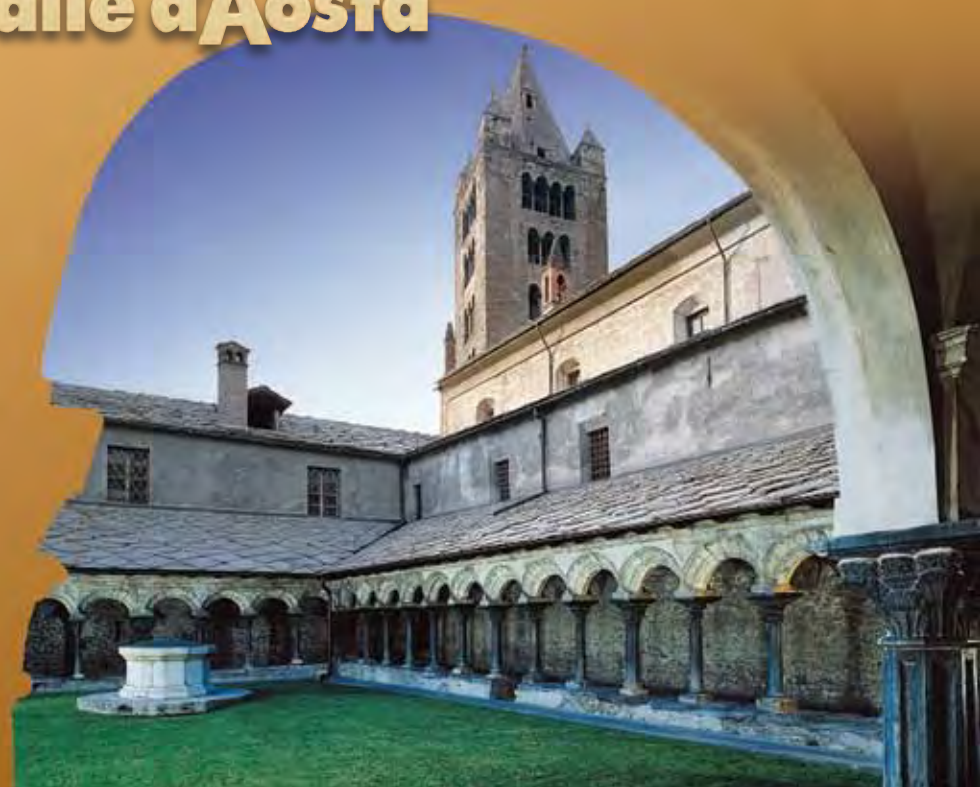
OFICINA DE TURISMO



Piazza Emile Chanoux, 2
11100 AOSTA
T (+39) 0165 236627
F (+39) 0165 34657
www.regione.vda.it/turismo
uit-aosta@regione.vda.it

FOTOGRAFIE
Archivio Soprintendenza
per i beni e le attività culturali
Archivio Assessorato Turismo

ART DIRECTION
Arnaldo Tranti Design





Testimonios de la vida campesina



Arquitectura tradicional

Los paisajes y la naturaleza del Valle de Aosta lo hacen único. Casas, viviendas rurales, aldeas, cultivos en terrazas, prados, senderos y canales son expresiones del trabajo del hombre para adaptarse al ambiente alpino. Piedra y madera son los elementos esenciales de la arquitectura tradicional y son trabajados de distintas formas para responder a las funciones a las que la construcción está destinada. Entre las muchas aldeas, Alpenz en el Valle de Gressoney, Mascognaz en Val d'Ayas, Tignet en Valsavarenche, Cheneil en Valtournenche, son agradables metas para una inmersión en el mundo rural de tiempos pasados. En cualquier parte recorriendo los valles, se puede encontrar una inesperada particularidad en las construcciones, descubrir edificios significativos de la civilización agro pastoral, audaces adaptaciones a las condiciones naturales, o también descubrir en las aldeas el entramado de sus callejuelas y rincones.



· Aldea de Nex, Valsavarenche
· Particular arquitectónico de un rascard, Mascognaz



Milenios de historia, arte y cultura. Un patrimonio por descubrir



Museos y sedes expositivas

En el Valle de Aosta hay numerosas sedes expositivas y museos. Algunos han sido realizados adecuándose a las características de la arquitectura tradicional como Maison Dayné en Cogne, Maison Gerbollier en la Salle, Maison de Mosse en Avisa, Maison Bruil en Introd y la Cascina Les Murasses en Verrès. Algunos espacios del Museo arqueológico y del Centro de Saint-Bénil, las dos principales sedes expositivas de la capital de la provincia, acogen importantes muestras y eventos temporales dedicados al arte moderno y contemporáneo. Después de adecuadas intervenciones de rehabilitación, numerosos castillos y fuertes han sido abiertos de nuevo al público con nuevos acondicionamientos: entre estos, Fénis, Issogne y Sarre. El Fuerte de Bard, polo cultural centrado sobre el tema de la montaña, acoge el Museo de los Alpes, viaje virtual para descubrir el universo alpino. En Aosta, el Museo Arqueológico Regional (MAR) expone una serie de testimonios de la edad prehistórica y restos de época romana encontrados en el curso de las excavaciones. Otros museos de relieve son el Museo minero alpino en Cogne, el Alpenfaunamuseum en Gressoney-Saint-Jean, el Musée Cerlogne en Saint-Nicolas, el Museo Giovanni Paolo II en Introd, el Museo alpino Duca de los Abruzzi en Courmayeur y el Museo de las ciencias de Saint-Pierre.



· Fuerte de Bard



Sitios prehistóricos y romanos



Puente romano Pont-Saint-Martin
El puente romano de Pont-Saint-Martin forma parte de toda una serie de obras realizadas por los romanos para facilitar el transporte y el control del territorio. Este monumental puente cabalga las aguas del torrente Lys a 23 metros de altura, con un único arco y una longitud excepcional de 36 metros. Hasta la mitad del í800 era paso obligatorio para llegar hasta Aosta, y hoy es uno de los más bellos y mejor conservados del mundo romano.



Vía romana - Donnas
Aosta llega a ser un fundamental punto de paso a través la vía que desde Ivrea iba a Lion. La vía consolare de las Gallias se utilizó hasta el í800 y hoy todavía se ven sus restos: paredes de roca esculpidas, trozos de terreno accidentados aplanados, muros de sostén construidos sobre los precipicios de las montañas, arriesgados puentes construidos para cruzar los torrentes. Particularmente se debe visitar el tramo espectacular de Pierre Tailleé en Avisa y lo de Donnas. Aquí el arco que cruza el tramo de la vía adquinada, realizado sobre la piedra viva, presenta una arquivolta cuidadosamente trabajada y terminada.

Iglesia paleocristiana de San Lorenzo - Aosta
La iglesia primitiva, del V siglo, tenía una forma de cruz latina y un ábside al final de cada brazo. Destruída durante la época carolingia, fue reconstruida durante los siglos XI-XII y modificada en época tardo gótica. El actual edificio es del í600.



Puente de Piedra - Aosta
El puente romano sobre el Buthier, de época augusta, está constituido por un arco rebajado por grandes bloques de piedra, con un diámetro de unos 17 metros. Con el paso de los siglos numerosos aluviones lo enterraron progresivamente hasta que, en el siglo XI, el torrente desplazó su álveo junto al arco de Augusto, donde continúa hoy.



Arco de Augusto - Aosta
El Arco de triunfo de Augusto se construyó durante la época de la fundación de la ciudad, en el 25 a.C., para conmemorar la victoria de las tropas romanas sobre la población de los Salassos. El arco, con una sola fórnix, está construido con bloques de piedra y se presenta con una mezcla de estilos. El ático que falta se sustituyó en el 1716 por un tejado de pizarra a cuatro aguas.



Villa de la Consolata Aosta
La casa, de época romana, presenta una planta de forma rectangular, compacta, en la que predominan los ambientes con carácter residencial. El original plano tardo-republicano parece haber sido modificado varias veces, particularmente durante el í siglo d.C.



Puerta Prætoria - Aosta
La puerta, que constituía la entrada oriental de la ciudad, es la mayor puerta que queda hoy de la época romana. Perfectamente conservada, data del periodo de la fundación de Augusta Prætoria y está formada por una doble cortina de murallas de bloques de pudinga, abierta abajo por tres arcos.



Teatro romano - Aosta
El imponente edificio data probablemente de la edad augusta, no obstante las sucesivas intervenciones modificaron parcialmente la estructura. La monumental portada se presenta por debajo con una secuencia de arcos dominados por ventanas de varias dimensiones. Característica es la cávea, insertada en una estructura rectangular, que facilitaba la cubierta estable del espacio reservado al público.



Área megalítica de St-Martin-de-Corléans Aosta
El sitio megalítico fue utilizado entre los años 3.000 al 1.900 a.C. Se trata de un área sacra, delimitada por una reja ritual, que comprende alineamientos de palos y varias estructuras: menhir, dólmén, sepulturas, grandes estelas antropomórficas decoradas y una plataforma triangular.



El criptopórtico romano Aosta
El criptopórtico, edificio semienterrado de época augusta, está constituido por una galería con dos naves, sostenida por imponentes arcos en travertino. Su función era precisamente la de sostener el porticado que rodeaba la adyacente área sacra (se ven todavía hoy los cimientos de los dos templos). Se trata probablemente de un pasaje cubierto que alargaba el porticado del Foro.



Cromlech del Piccolo San Bernardo
La palabra cromlech indica un gran círculo de piedras clavadas en el terreno. Se trata de un tipo de construcciones destinadas a actividades de culto y/o de observación. La datación exacta es todavía incierta, aunque el sito podría pertenecer a la edad del bronce, no obstante algunos lo daten como más antiguo. El círculo de piedras situado en el Colle del Piccolo San Bernardo, en la frontera entre Francia e Italia, es uno de los pocos encontrados en Italia, y por consiguiente posee un gran interés histórico y astronómico. El crómlech está actualmente formado por 46 piedras formando vagamente una circunferencia y no se excluye la posibilidad que originariamente hubiera un dolmen en el centro.



Puente-acueducto romano de Ponderl - Aymavilles
El puente-acueducto se construyó en el siglo III a.C. El potente colono Caio Avilio Caimo fue su propietario. Se proyectó en estilo ecléctico, fue terminado en el 1904. En el 1990 se creó un jardín botánico en los jardines del castillo.



Fuerte de Bard
La primera vez que se cita un asentamiento fortificado en Bard data del siglo XI. El castillo medieval fue destruido por las tropas napoleónicas en el í800 después de haber resistido durante varios días. La construcción del fuerte actual fue terminada en el 1838. Abandonado como propiedad militar en el 1975, hoy es sede del Museo de los Alpes.

Castillo de Issogne
Edificado sobre un sitio ya utilizado en época romana, el castillo asume el actual aspecto de palacio residencial al final del mil cuatrocientos. Se debe a Giorgio de Challant-Varey la decoración del interior con refinadas pinturas murales. En el patio, rodeado por un pórtico con frescos que representan escenas de la vida cotidiana, se encuentra la célebre fuente del granado en hierro forjado.

Castillos, torres y mansiones para visitar



Castillo Saboya - Gressoney-Saint-Jean
El Castillo fue construido por el rey Umberto I como dono a la reina Margarita. El real palacio de Gressoney, proyectado en estilo ecléctico, fue terminado en el 1904. En el 1990 se creó un jardín botánico en los jardines del castillo.



Castillo de Ussel
La construcción del castillo, que conserva la estructura original, data del 1343. Durante el siglo XIX pasó a los Passerin d'Entrèves y de estos a los Bich. Después de la última rehabilitación, es sede de exposiciones temporales.



Castillo de Fénis
El castillo se conoce por su extraordinaria arquitectura y sobre todo por la potencia que evocan sus torres y su muralla almenada. El aspecto que posee hoy es el resultado de transformaciones sucesivas en el tiempo, de las cuales la más relevante es la realizada por Aimone de Challant hacia la mitad del siglo XIV. Son celebres los frescos del patio y los de la capilla realizados en las primeras décadas del mil cuatrocientos. El castillo acoge el museo de la decoración valdostana.



Castillo de Verrès
El castillo fue construido en torno al 1390, por Ibleto de Challant. La estructura está formada por un imponente cubo de piedra adornado con biforas, ventanas cruzadas y arcos de arco. En su interior se encuentran una monumental escalera y algunas grandes chimeneas, entre las más bellas del Valle de Aosta.



Castillo de Sarre
Situado sobre un promontorio en la cuenca de Aosta, el castillo domina la entrada al Valle alto. Su aspecto actual se remonta a los primeros decenios del siglo XVIII, pero la estructura se articula alrededor de un núcleo más antiguo, edificado probablemente en siglo XII. En el 1866 fue comprado por el rey Emanuele II para construir su pabellón de caza. Son de destacar la galería y el salón de los trofeos. Hoy se presenta como museo de la presencia de los Saboya en el Valle.



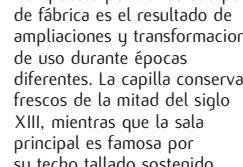
Castillo de Quart
El castillo está constituido por diversos cuerpos de fábrica distribuidos en el interior de un recinto fortificado. Entre estos, se destaca el antiguo matacán, alzado sobre la punta más alta de la roca, con fragmentos de frescos del siglo XIV, y la capilla, reconstruida a principios del mil seiscientos y adornada con valiosas decoraciones de estuco. El castillo está rodeado de un bosque en el que se encuentran algunas plantas monumentales.



Castillo de Saboya - Gressoney-Saint-Jean
El Castillo fue construido por el rey Umberto I como dono a la reina Margarita. El real palacio de Gressoney, proyectado en estilo ecléctico, fue terminado en el 1904. En el 1990 se creó un jardín botánico en los jardines del castillo.



Castillo Sarriod de La Tour Saint-Pierre
El castillo se erige protegido por una amplia muralla, en el municipio de Saint-Pierre. Perteneció a la familia Sarriod de la Tour, presenta una arquitectura compleja. Compuesto por varios cuerpos de fábrica es el resultado de ampliaciones y transformaciones de uso durante épocas diferentes. La capilla conserva frescos de la mitad del siglo XIII, mientras que la sala principal es famosa por su techo tallado sostenido por 171 ménsulas esculpidas.

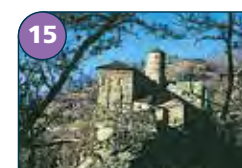


Castillo de Intro
El castillo se menciona en los documentos a partir de la mitad del siglo XIII. Su estructura, formada por un cuerpo de viviendas con planta poligonal, encierra en su interior una torre con planta cuadrada probablemente más antigua. En el siglo XIX, una serie de incendios destruyeron los artesonados, los archivos y los valiosos muebles. El castillo se restauró en el 1910.

Castillos, torres y mansiones para visitar externamente



Castillo de Gamba Châtillon
Comisionado por el barón Maurice Gamba, fue construido en el ign bajo un proyecto de Carlo Saroldi. Se trata de un imponente edificio caracterizado por una torre central.



Castillo de Nus
El edificio en su parte más antigua data al menos del siglo XIV. La construcción definitiva muchas veces modificada en el curso del tiempo, es probablemente el resultado de una restructuración realizada alrededor del 1595, fecha grabada en arquitrabe de la entrada.



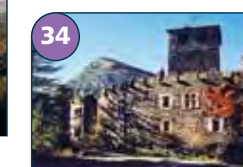
Castillo de Intro
El castillo se menciona en los documentos a partir de la mitad del siglo XIII. Su estructura, formada por un cuerpo de viviendas con planta poligonal, encierra en su interior una torre con planta cuadrada probablemente más antigua. En el siglo XIX, una serie de incendios destruyeron los artesonados, los archivos y los valiosos muebles. El castillo se restauró en el 1910.



Castillo de Aymavilles
Las excavaciones arqueológicas de estos últimos años han sacado a la luz los restos de un primitivo domo (cúpula antigua).A las grandes intervenciones del 1900, a principios del siglo XV se unen las cuatro torres angulares. A principios del mil setecientos, el antiguo castillo fue transformado en una elegante mansión señorial. El castillo está rodeado por un amplio parque



Castillo de Châtel Argent - Villeneuve
Construido sobre un fortín romano, el castillo goza de una posición particularmente estratégica. Se caracteriza por la presencia de una torre circular y una capilla de estructura románica.

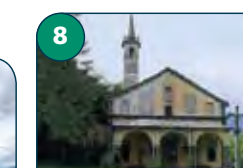


Castillo de Intro
El castillo se menciona en los documentos a partir de la mitad del siglo XIII. Su estructura, formada por un cuerpo de viviendas con planta poligonal, encierra en su interior una torre con planta cuadrada probablemente más antigua. En el siglo XIX, una serie de incendios destruyeron los artesonados, los archivos y los valiosos muebles. El castillo se restauró en el 1910.

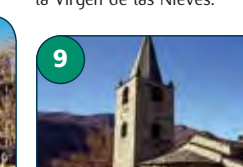
Iglesias y santuarios



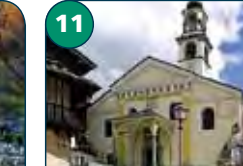
Iglesia de San Giacomo (Museo) - Issime
El edificio actual fue completamente reconstruido al final del siglo XVII, época a la cual pertenecen los frescos de la portada, que representan el Juicio Universal. El grandioso altar mayor fue realizado a finales del í600. En la entrada se encuentra el museo de arte sacro.



Santuario de Machaby Arnad
Situado en medio de un bosque de castaños, a este santuario mariano se llega recorriendo un camino de herradura. Existente ya en el 1900 a finales del siglo XVII fue ampliado con dos naves laterales. El 5 de agosto se celebra la fiesta de la Virgen de las Nieves.



Iglesia de San Martino (Museo) - Arnad
La iglesia fue restituida a su aspecto originario románico en los años cincuenta del siglo XX, cuando se recuperó el antiguo portal en toba esculpida y los muros en piedra. El edificio conserva interesantes frescos de la época del cuatrocento.

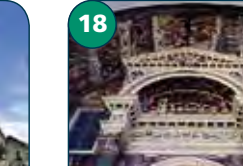


Iglesia de San Martino (Museo). Antagnod
El actual edificio, con naves separadas por columnas monolíticas es el resultado de una reconstrucción del mil ochocientos. En el interior se conserva uno de los más imponentes altares del barroco del Valle: consagrado en el 1716, está decorado con numerosas y valiosas estatuas de épocas diferentes. En la capilla del cementerio se encuentra el museo de arte sacro.

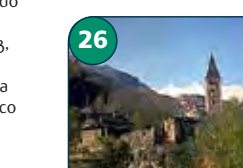


Colegiata y Claustro de San Orso. Aosta
Testimonio del gran relieve artístico en el contexto de la capital aostana, la colegiata se construyó a principios del siglo XI, sobre los restos de un edificio paleocristiano, ya transformado en época carolingia. De la iglesia románica quedan la cripta y algunos frescos. En el siguiente siglo se realizó el claustro, decorado con estucos y capiteles historiados que datan del 1133, y del mosaico del suelo que representa a Sansón que mata al león. El aspecto tardo gótico se realiza al final del mil cuatrocientos, fecha en la que se construye el Priorato contiguo, adornado con finas decoraciones en arcilla.

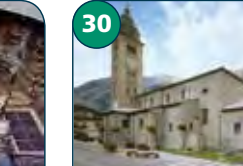
La colegiata custodia un patrimonio de obras de arte y decoraciones, entre las cuales las sillerías y los altares en madera de gran importancia.



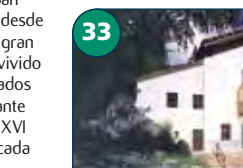
Catedral de Santa María Asunta - Aosta
Las vicisitudes arquitectónicas y artísticas de la catedral engloban un largo arco cronológico, desde la época romana hasta el siglo XIX. Las excavaciones arqueológicas han dejado reconstruir las diferentes fases de construcción de la iglesia, sus orígenes datan de finales del siglo IV. El primitivo edificio con dimensiones imponentes surge sobre las estructuras de un edificio preexistente romano, colocado al este del criptopórtico, sucesivamente utilizado para el culto de la comunidad cristiana. La construcción de la iglesia románica, núcleo de la actual estructura, se le asigna a San Anselmo, obispo de Aosta desde el 994 hasta el 1026. De la gran obra del siglo XI ha sobrevivido el ciclo de frescos encontrados en el altillo del techo. Durante el tercer decenio del siglo XVII se realiza la portada, dedicada a la Asunción de la Virgen. Durante el siglo XIX el edificio sufrió otras transformaciones de gusto neoclásico. En el deambulatorio se encuentra el Museo del Tesoro de la Catedral, que expone importantes obras de arte sacro.



Iglesia de Santa María - Villeneuve
Surge cerca del castillo de Châtel-Argent. El actual edificio de estructura románica, conserva numerosas huellas de las fases decorativas internas.



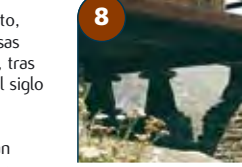
Iglesia de Santa Maria Assunta - Morgex
La parroquia, que es una de las más antiguas del Valle de Aosta, ha tenido un papel de primera importancia en el territorio de la Valdigne, como lo demuestran sus importantes testimonios artísticos. La estructura románica de la iglesia ha sido objeto, durante siglos, de numerosas y radicales modificaciones, tras las cuales las de finales del siglo XVII que dieron al edificio su configuración actual. En el interior se conservan obras pictóricas de épocas diferentes y valiosos altares barrocos, además de un rico museo parroquial.



Santuario de Notre-Dame de Guérison - Courmayeur
Situado en la localidad de Berrier, en el marco incomparable del Mont Blanc, es uno de los santuarios más conocidos y visitados del Valle de Aosta. Consagrado por el obispo Jans en 1868, el edificio tiene las paredes cubiertas de cuadros, tablas y objetos ex-voto, que testimonian la devoción secular a la Virgen que aquí se venera.



Pueblo de Mascognaz Ayas
Se trata de un típico pueblo en alta montaña, cuya construcción data de la primera mitad del siglo XVII. Las viviendas se caracterizan por el notable valor arquitectónico e histórico.

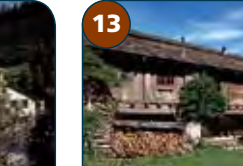


Petit-Monde - Torgnon
La zona conocida con el nombre de Petit-Monde incluye las tres aldeas de Triatel, Etirol y Ronc, que han mantenido el aspecto típico del paisaje habitado de montaña. En la aldea de Triatel se encuentra un interesante museo etnográfico, expuesto en un edificio de la tradicional arquitectura rural.

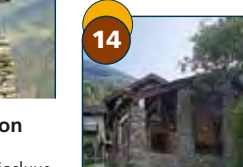


Burgo de Etroubles
Durante la época romana era probablemente el campamento invernal de las guarniciones del paso. Napoleón hizo un alto aquí en su descenso hacia Italia. En el 1379 se fundó el hospicio, abierto hasta el siglo XIX. El burgo posee un interesante museo a cielo abierto de arte contemporáneo.

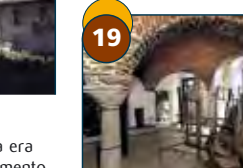
Maison de Mosse - Avisa
La familia de los D'Avise construyó esta casa fortificada en la aldea de Runaz, cerca de la vía romana de las Gallias. A finales del 1400 la casa fortificada fue transformada en vivienda. Las bellas ventanas en estilo tardo-gótico son del siglo XVI. Es sede de exposiciones temporales.



Granja La Ola - Intro
Construida en el muro sur del castillo, la granja la Ola data de los siglos XV y XVI. La construcción principal, caracterizada por puertas de arco albergaba las escuderías y dos pajares. Un segundo cuerpo comprendía las viviendas y los almacenes para secar y conservar los productos de la granja.



Maison Bruil - Intro
Se trata de un edificio de notables dimensiones con un patio interior cubierto. La forma actual es el fruto de evoluciones arquitectónicas articuladas, se puede datar entre el 1680 y el 1856. En el interior se muestra un Museo de la alimentación alpina (abierto en verano).



Maison de Mosse - Avisa
La familia de los D'Avise construyó esta casa fortificada en la aldea de Runaz, cerca de la vía romana de las Gallias. A finales del 1400 la casa fortificada fue transformada en vivienda. Las bellas ventanas en estilo tardo-gótico son del siglo XVI. Es sede de exposiciones temporales.



Un valle de castillos, torres y casas fortificadas



· Castillo de Fénis · Castillo de Verrès · La luneta del mercado en el castillo de Issogne



Un viaje entre fe y arte



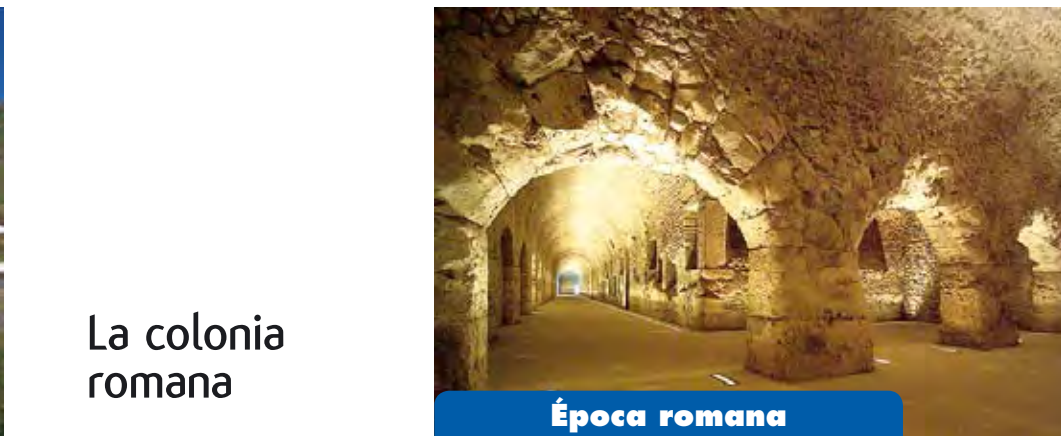
· Claustro, colegiata de San Orso. Aosta · La Natividad, Catedral. Aosta · Cristo crucificado, capilla del castillo, Fénis



Las primeras huellas del hombre



· Cromlech del Piccolo San Bernardo · Estela antropomórfica



La colonia romana



· Criptopórtico Aosta · Fragmento de un rostro masculino · Talabarte en bronce, MAR, Aosta



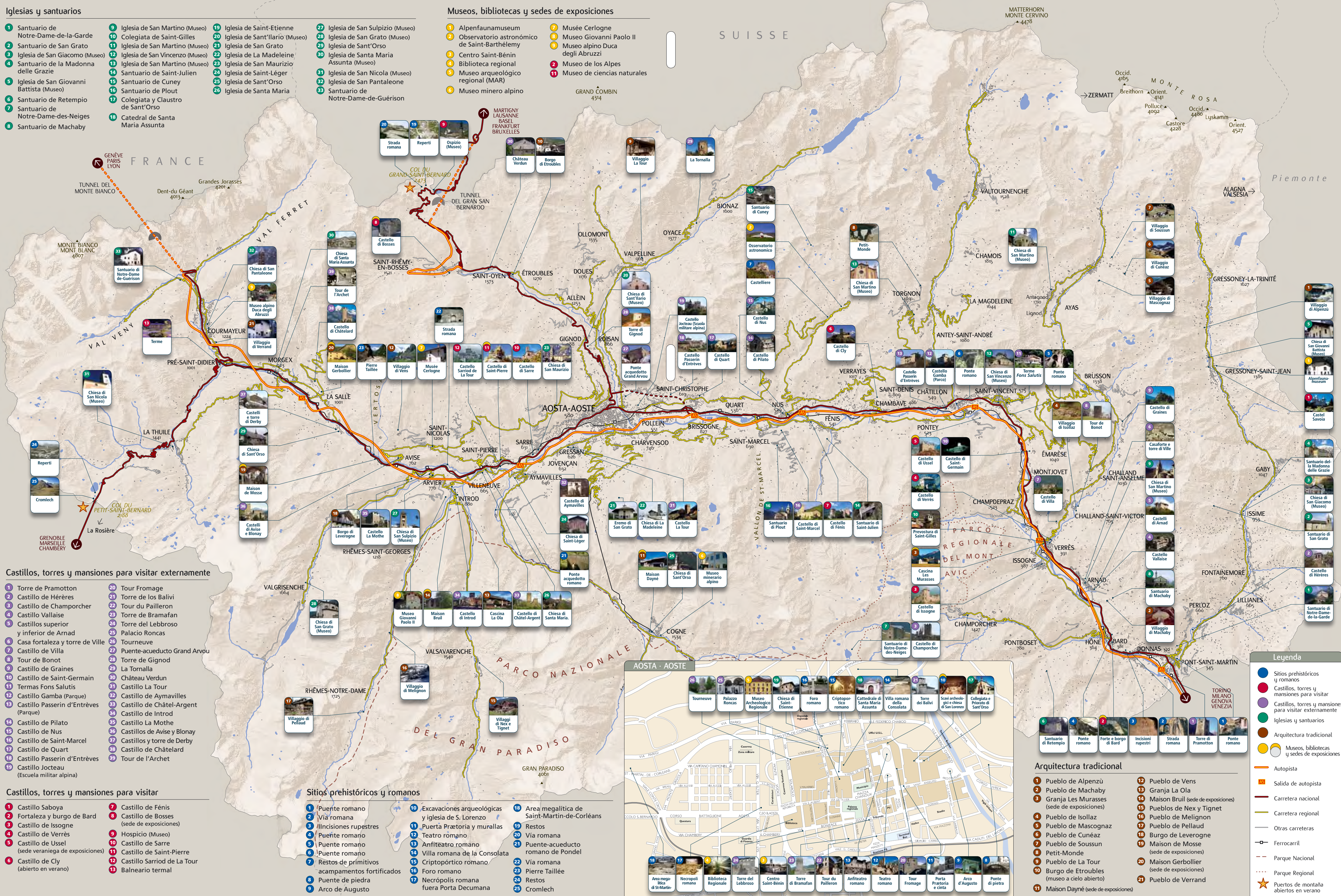
El emperador Augusto hizo edificar *Augusta Prætoria* en el 25 a.C. los romanos dominaron la región durante cinco siglos dejando imponentes testimonios de su presencia. *Augusta Prætoria Salassorum* llega a ser el símbolo de la colonización romana, un centro estratégico para el control de los territorios conquistados y de las vías de acceso a los pasos alpinos del Piccolo y del Gran San Bernardo. El proyecto urbanístico revela todavía hoy la clásica estructura de forma rectangular, dividido en manzanas con cuartos de ajedrez y marcada por dos ejes principales: el *Decumanus maximus* y el *Cardo maximus*, y de otras calles menores perpendiculares entre ellas que formaban los barrios, las llamadas *insulae*. La ciudad romana se puede ver todavía hoy en las líneas principales y en muchos edificios significativos. El arco de Augusto monumento símbolo de la grandiosidad augusta se construyó probablemente en el mismo año de la victoria contra los Salassos. La función estratégica militar de Aosta se evidencia en su muralla fortificada que la rodea, una de las mejor conservadas de todo el mundo romano. En las esquinas de la muralla y a lo largo de todo el perímetro, a intervalos regulares, se alzaban torres cuadradas. Las que todavía hoy conservan la mayor parte de las características originales son la Tour du Pailleron y la del Lebbroso. De las cuatro puertas de entrada a la ciudad se ve todavía bien la oriental la monumental *Porta Prætoria*, que era la principal entrada. El espacio que se encuentra cerca de esta puerta estaba destinado a los espectáculos públicos. Aquí se construyeron el grandioso Teatro, del que queda la fachada meridional, y el anfiteatro, parcialmente visible ya que parte de él está englobado en el actual convento de Santa Caterina. Uno de los lugares mejor conservado de Aosta romana es el criptopórtico, una galería semisubterránea sostenida por poderosas arcadas en travertino, que formaba parte de la amplia estructura del Foro. Otra grandiosa obra es la vía de las Gallias que incluía a la región en el gran circuito de las vías internacionales, llegando a Aosta para después bifurcarse y dirigirse hacia los pasos alpinos. La vía consolare se ha utilizado hasta el mil ochocientos. Entre los puentes que fueron construidos a lo largo del recorrido destacan el de Pont-Saint-Martin, el de Saint-Vincent y el de Châtillon.

Iglesias y santuarios

- | | | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|---|
| 1 Santuario de Notre-Dame-de-la-Garde | 9 Iglesia de San Martino (Museo) | 19 Iglesia de Saint-Etienne | 27 Iglesia de San Sulpizio (Museo) |
| 2 Santuario de San Grato | 10 Colegiata de Saint-Gilles | 20 Iglesia de Sant'Ilario (Museo) | 28 Iglesia de San Grato (Museo) |
| 3 Iglesia de San Giacomo (Museo) | 11 Iglesia de San Martino (Museo) | 21 Iglesia de San Grato | 29 Iglesia de Sant'Orso |
| 4 Santuario de la Madonna delle Grazie | 12 Iglesia de San Vincenzo (Museo) | 22 Iglesia de La Madeleine | 30 Iglesia de Santa Maria Assunta (Museo) |
| 5 Iglesia de San Giovanni Battista (Museo) | 13 Iglesia de San Martino (Museo) | 23 Iglesia de San Maurizio | 31 Iglesia de San Nicola (Museo) |
| 6 Santuario de Retempio | 14 Santuario de Saint-Julien | 24 Iglesia de Saint-Léger | 32 Iglesia de San Pantaleone |
| 7 Santuario de Notre-Dame-des-Neiges | 15 Santuario de Cuney | 25 Iglesia de Sant'Orso | 33 Santuario de Notre-Dame-de-Guérison |
| 8 Santuario de Machaby | 16 Santuario de Plout | | |
| | 17 Colegiata y Claustro de Sant'Orso | | |
| | 18 Catedral de Santa Maria Assunta | | |

Museos, bibliotecas y sedes de exposiciones

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1 Alpenfaunamuseum | 7 Musée Cerlogne |
| 2 Observatorio astronómico de Saint-Barthélemy | 8 Museo Giovanni Paolo II |
| 3 Centro Saint-Bénin | 9 Museo alpino Duca degli Abruzzi |
| 4 Biblioteca regional | 10 Museo de los Alpes |
| 5 Museo arqueológico regional (MAR) | 11 Museo de ciencias naturales |
| 6 Museo minero alpino | |



Castillos, torres y mansiones para visitar externamente

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1 Torre de Pramotton | 20 Tour Fromage |
| 2 Castillo de Hérères | 21 Torre de los Balivi |
| 3 Castillo de Champorcher | 22 Tour du Pailleron |
| 4 Castillo Vallaise | 23 Torre de Bramafan |
| 5 Castillos superior e inferior de Arnad | 24 Torre del Lebbroso |
| 6 Casa fortaleza y torre de Ville | 25 Palacio Roncas |
| 7 Castillo de Villa | 26 Tourneuve |
| 8 Tour de Bonot | 27 Puente-acueducto Grand Arvou |
| 9 Castillo de Graines | 28 Torre de Gignod |
| 10 Castillo de Saint-Germain | 29 La Tornalla |
| 11 Termas Fons Salutis | 30 Château Verdun |
| 12 Castillo Gamba (Parque) | 31 Castillo La Tour |
| 13 Castillo Passerin d'Entrèves (Parque) | 32 Castillo de Aymavilles |
| 14 Castillo de Pilato | 33 Castillo de Châtel-Argent |
| 15 Castillo de Nus | 34 Castillo de Introd |
| 16 Castillo de Saint-Marcel | 35 Castillo La Mothe |
| 17 Castillo de Quart | 36 Castillos de Avise y Blonay |
| 18 Castillo Passerin d'Entrèves | 37 Castillo de Châtelard |
| 19 Castillo Jocteau (Escuela militar alpina) | 38 Tour de l'Archet |

Castillos, torres y mansiones para visitar

- | | |
|---|---|
| 1 Castillo Saboya | 7 Castillo de Fénis |
| 2 Fortaleza y burgo de Bard | 8 Castillo de Bosses (sede de exposiciones) |
| 3 Castillo de Issogne | 9 Hospicio (Museo) |
| 4 Castillo de Verrès | 10 Castillo de Sarre |
| 5 Castillo de Usseil (sede veraniega de exposiciones) | 11 Castillo de Saint-Pierre |
| 6 Castillo de Cly (abierto en verano) | 12 Castillo Sarriod de La Tour |
| | 13 Balneario termal |

Sitios prehistóricos y romanos

- | | | |
|--|---|--|
| 1 Puente romano | 10 Excavaciones arqueológicas e iglesia de S. Lorenzo | 18 Área megalítica de Saint-Martin-de-Corléans |
| 2 Via romana | 11 Puerta Praetoria y murallas | 19 Restos |
| 3 Incisiones rupestres | 12 Teatro romano | 20 Via romana |
| 4 Puente romano | 13 Anfiteatro romano | 21 Puente-acueducto romano de Pondel |
| 5 Puente romano | 14 Villa romana de la Consolata | 22 Via romana |
| 6 Puente romano | 15 Criptopórtico romano | 23 Pierre Taillée |
| 7 Restos de primitivos acampamentos fortificados | 16 Foro romano | 24 Restos |
| 8 Puente de piedra | 17 Necrópolis romana fuera Porta Decumana | 25 Cromlech |



Legenda

- Sitios prehistóricos y romanos
- Castillos, torres y mansiones para visitar
- Castillos, torres y mansiones para visitar externamente
- Iglesias y santuarios
- Arquitectura tradicional
- Museos, bibliotecas y sedes de exposiciones
- Autopista
- Salida de autopista
- Carretera nacional
- Carretera regional
- Otras carreteras
- Ferrocarril
- Parque Nacional
- Parque Regional
- ★ Puertos de montaña abiertos en verano

Arquitectura tradicional

1 Santuario de Retempio	12 Pueblo de Vens
2 Ponte romano	13 Pueblo de Machaby
3 Forte e burgo di Bard	14 Granja La Ola
4 Incisioni rupestri	15 Maison Bruil (sede de exposiciones)
5 Strada romana	16 Pueblos de Nex y Tignet
6 Torre di Pramotton	17 Pueblo de Melignon
7 Ponte romano	18 Pueblo de Pellaud
	19 Burgo de Leverogne
	20 Maison de Mosse (sede de exposiciones)
	21 Maison Gerbollier (sede de exposiciones)
	22 Pueblo de Verrand